



MAR DEL PLATA, 27 FEB 2018

**VISTO** la nota obrante a fojas 01 del expediente N° 7-2022/17, de fecha 29 de noviembre de 2017, mediante la cual la Coordinación del Área Posgrado eleva la propuesta de dictado de un seminario de posgrado para las carreras de Posgrado en Historia y Letras, denominado “La literatura, el saber, los saberes: desarrollos históricos y aspectos programáticos de la relación entre literatura y conocimiento”, a cargo del Doctor Arturo Roberto Álvarez Hernández, y

**CONSIDERANDO:**

Que, a fojas 02/09, se glosa la iniciativa presentada por la Coordinación del Área Posgrado, enmarcada en las carreras de Posgrado en Historia y Letras, que se dictan en esta Unidad Académica, prevista en la oferta del primer cuatrimestre de este año 2018.

Que, a fojas 10/11, se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Que los aranceles de los posgrados que se dictan en esta Unidad Académica, se rigen por la Ordenanza de Consejo Superior N° 487/13.

Lo resuelto en la Sesión Extraordinaria N° 02, de fecha 20 de diciembre de 2017.

Lo normado en el artículo 92 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2016.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES  
ORDENA:**


**ARTICULO 1°.- APROBAR** el dictado de un seminario de posgrado para las carreras de Posgrado en Historia y Letras, denominado: “La literatura, el saber, los saberes: desarrollos históricos y aspectos programáticos de la relación entre literatura y conocimiento”, a cargo del Doctor Arturo Roberto ÁLVAREZ HERNÁNDEZ, a dictarse durante el primer cuatrimestre del presente ciclo lectivo 2018, cuyo programa se acompaña en Anexo que, de siete (07) fojas útiles, forma parte integrante de la presente Ordenanza.

**ARTICULO 2°.-** Inscríbase en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

071



  
Dr. Federico Mario Lorenc Valcarlos  
SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN  
Y POSGRADO  
FACULTAD DE HUMANIDADES

  
Dra. SILVIA RAQUEL SLEIMEN  
PRESIDENTE CONSEJO ACADÉMICO  
FACULTAD DE HUMANIDADES



**ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 071**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA  
FACULTAD DE HUMANIDADES

PRESENTACIÓN DE SEMINARIO DE POSGRADO

a) Denominación del seminario:

La literatura, el saber, los saberes: desarrollos históricos y aspectos programáticos de la relación entre literatura y conocimiento.

b) Docentes:

- Responsable: Dr. Arturo Álvarez Hernández (Titular, UNMdP).
- Colaboradores: Dr. Miguel Alberti (Ayudante Graduado, UNMdP).  
Dr. Rodrigo Montenegro (Ayudante Graduado, UNMdP).  
Dr. Esteban Prado (Ayudante Graduado, UNMdP).

c) Total de horas reloj a dictar:

- 24 horas teóricas (2 UVACs)

d) Distribución horaria; fecha propuesta para su dictado y horarios tentativos:

- Fechas: 21, 22, 28 y 29 de junio; 5, 6, 12 y 13 de julio.
- Horario: 10 a 13 hs.

e) Destinatarios:

- Graduados y estudiantes de posgrado de carreras humanísticas o afines.

f) Justificación y descripción (fundamentos, propósitos del curso):

El seminario se ocupará de los vínculos de distinta naturaleza que han existido siempre entre literatura y saber. La propuesta, en los términos más generales, consiste en una problematización de cuatro instancias capitales en la historia de estos intercambios: en primer lugar, se realizará el análisis de concepciones en torno al discurso filosófico y al literario y a sus recíprocas intermodulaciones en el marco del "proceso de secularización de la palabra" en la Grecia arcaica (ss. VIII-VI a.C.); en segundo lugar se afrontará el nuevo tipo de vinculación que se establece entre ciencia y literatura en el alejandrino (s. III a.C.) y sus consecuencias decisivas en la conformación y el desarrollo de la poesía romana hasta Virgilio (ss. III-I a.C.); en tercer lugar, se propondrá una reconstrucción crítica de la reflexión sobre la entidad del discurso literario y la búsqueda de creación de un lenguaje poético-filosófico en los orígenes del romanticismo alemán; por último, se abordarán algunas recapitulaciones contemporáneas de los vínculos entre literatura y saber desarrolladas en el ámbito de las teorías de la escritura y sus prácticas en la escena cultural europea y latinoamericana. La propuesta se integra en el marco de los estudios comparatistas que en la actualidad tienen un alcance significativo y un grado creciente de difusión en nuestras universidades y ámbitos académicos en general; estos



abordajes se fundan en un modelo de análisis de textos literarios que aspira a enriquecerse mediante su articulación con desarrollos pertenecientes a otros ámbitos literarios o extraliterarios. El recorrido propuesto ofrece una visión sinóptica de grandes intercambios entre saber y literatura atendiendo a las siguientes modalidades: (1) el establecimiento de una brecha categorial entre discurso filosófico / argumental / racional y discurso mítico / literario; (2) el propósito de integrar ambos planos en un discurso mixto poético-filosófico; (3) la reflexión acerca del potencial cognoscitivo del discurso poético; (4) el abordaje de textos literarios desde el saber. La propuesta del seminario aporta, junto a esta perspectiva integradora que podría resultar de utilidad en la formación académica de los participantes, el abordaje de algunos puntos ausentes en los planes de estudio de las carreras de grado de la Facultad de Humanidades de la UNMdP.

g) Objetivos del seminario:

- Identificar y sistematizar modalidades distintas de articulaciones entre el discurso literario y el filosófico.
- Problematizar teorías canónicas concernientes al proceso de secularización de la palabra en la Antigüedad griega.
- Identificar los rasgos que caracterizan a la fase cultural alejandrina como “cientificista” y reconocer esos rasgos en la producción literaria y teórico- literaria de dicho período.
- Identificar la impronta alejandrina de la literatura latina, desde sus orígenes, y reconocer, especialmente en el desarrollo del programa poético virgiliano, el rol central que el poeta romano le otorga al conocimiento.
- Abordar, mediante una reconstrucción del programa cultural del romanticismo alemán temprano, los conceptos claves del movimiento.
- Incorporar los desarrollos y proyectos del romanticismo de Jena a la discusión sobre los antecedentes de la teoría literaria contemporánea.
- Describir regímenes discursivos / epistémicos para el abordaje de lo literario.
- Reconstruir el proceso de constitución de la palabra literaria como un absoluto para el saber disciplinar en los estudios del postestructuralismo francés y sus antecedentes.
- Abordar la yuxtaposición crítica entre la escritura y la experiencia de los límites del lenguaje.
- Dimensionar el problema de que “solo lo literario puede dar cuenta de lo literario” en el ámbito de la cultura latinoamericana.

h) Programa analítico:

UNIDAD 1: INTERCAMBIOS, MATRIMONIOS Y DIVORCIOS ENTRE POESÍA Y FILOSOFÍA EN LA ANTIGÜEDAD GRECOLATINA.

1: Los “maestros de verdad” en la Grecia arcaica. 2: El mito como “saber”. 3: La consolidación de un discurso racional extra-literario. 4: La permanencia de discursos filosófico-poéticos entre los presocráticos y en la épica hesiódica. 5: Los “*ágrapha dógmata*” platónicos y el mito de la invención de la escritura. 6: El desarrollo del discurso científico en la Alejandría ptolemaica. 7: Poesía de la ciencia y ciencia de la poesía: la figura del poeta filólogo. 8: La incidencia de los alejandrinos (Calímaco en particular) en los primeros poetas



romanos (Ennio en particular). La idea del *dicti studiosus* y el relegamiento de la oralidad. 9: La *doctrina* como constituyente esencial del discurso poético. Las diversas miradas de Lucrecio y Catulo. 10: El *poeta-vates* como superación del *poeta doctus* en el clasicismo augusteo: el programa de Virgilio.

- Parménides: *Poema del ser*.
- Empédocles: fragmentos [selección].
- Heráclito: fragmentos [selección].
- Hesíodo: *Teogonía*.
- Platón: *Fedro* [selección]
- Platón: "Carta VII".
- Ennio: *Annales* [selección de fragmentos].
- Lucrecio: *De rerum natura* [selección].
- Catulo: *Poemas* [selección].
- Virgilio: *Églogas*; *Geórgicas*; *Eneida* [selección de pasajes].

### UNIDAD 2: LA "POESÍA UNIVERSAL PROGRESIVA" DEL PRIMER ROMANTICISMO ALEMÁN Y EL PROCESO DE "DES-SECULARIZACIÓN" DE LA PALABRA.

1: Fundamentos filosóficos de la *Frühromantik*. 2: Conflictos con la ideología y la poética de la Ilustración. 3: Antecedentes estéticos en el *Sturm und Drang*. 4: Nociones de "ironía" y "Witz". 5: Naturaleza del fragmento romántico. 6: La idea de una "poesía universal progresiva". 7: El "idealismo mágico" de Novalis: fundamentos filosóficos y materializaciones literarias. 8: Mecanismos de "mostración" de lo absoluto en la obra de Novalis. 9: Valor del *Märchen* en el romanticismo.

- F. Schlegel: *Fragmentos críticos* [selección].
- F. Schlegel: *Fragmentos del "Athenaeum"* [selección].
- F. Schlegel: *Ideas* [selección].
- Novalis: *Estudios sobre Fichte* [selección].
- Novalis: "Observaciones entremezcladas".
- Novalis: *Monólogo*.
- Novalis: *Himnos a la Noche*.
- Novalis: *Heinrich von Ofterdingen*.
- Wackenroder / Tieck: *Efluvios cordiales de un monte amante del arte* [selección].
- VVAA: *Fragmentos para una teoría romántica del arte* [selección].
- Tieck: "Eckbert el rubio".

### UNIDAD 3: LA ESCRITURA EN EL LÍMITE DEL ORDEN DEL DISCURSO.

1: Constitución disciplinar del discurso sobre lo literario en el siglo XX. 2: Los tres regímenes de lo estético-político según Rancière (relectura de la filosofía antigua y de la propuesta romántica). 3: Recepción del romanticismo alemán en la crítica contemporánea francesa. 4: El orden del discurso y el giro lingüístico a través de la óptica de Foucault. 5: La absolutización de lo literario: el pensamiento del afuera y la experiencia de los límites (Blanchot, Sollers, Bataille). 6: Interrogaciones a la filosofía, el arte y la política a partir de la literatura. 7: Inmanencia y vida en Agamben y Deleuze: potencias del pensamiento y *experimentum linguae*. 8: Derivas de la escritura latinoamericana (Sarduy, Libertella, Rosa).



- Sollers: *La escritura y la experiencia de los límites.*
- Agamben: *Estancias* [selección],
- Agamben: *La potencia del pensamiento* [selección]
- Deleuze: "La inmanencia, una vida" en *Crítica y clínica.*
- Foucault: *De lenguaje y literatura* [selección]
- Foucault: *El pensamiento del afuera*;
- Foucault: *El orden del discurso.*
- Lacoue-Labarthe; Nancy: *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán.* [selección]
- Rancière: *El reparto de lo sensible*;
- Rancière: *Política de la literatura* [selección]
- Blanchot: *El espacio literario*;
- Blanchot: *La escritura del desastre.*
- Libertella: *Nueva escritura en Latinoamérica.*
- Sarduy: *Barroco.*
- Rosa: *Artefacto.*
- Antelo: *Crítica Acéfala.*

i) Bibliografía general:

**UNIDAD 1:**

- Albrecht, M. von (2012): *Virgilio. Bucólicas, Geórgicas, Eneida. Una introducción* (presentación y bibliografía virgiliana en España F. Moya del Baño; tr. A. Mauriz Martínez, revisada por F. Moya del Baño y M. von Albrecht). Murcia: Universidad de Murcia; Servicio de publicaciones.
- Álvarez Hernández, A. (2014): "Deductum carmen – deducere ornos: acerca del programa bucólico virgiliano en la *Égloga 6*", *Revista de Estudios Clásicos*, 41, pp. 13-35.
- Badiou, A. (1992): *Conditions*. París: Seuil [trad. esp.: *Condiciones*. México: Siglo xxi, 2002].
- Büchner, K. (1986) [1963]: *Virgilio. Il poeta dei Romani* (ed. it. M. Bonaria; 2ª ed. E. Riganti). Brescia: Paideia.
- Cameron, A. (1995): *Callimachus and his Critics*. Princeton: Princeton University Press.
- Colli, G. (1994): *El nacimiento de la filosofía (5ª ed.)*. Barcelona: Tusquets.
- Cucchiarelli, A. (2012): *Publio Virgilio Marone. Le Bucoliche* (intr. y com. A. C.; trad. A. Traina). Roma: Carocci.
- Detienne, M. (1967): *Les Maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*. Paris: Maspéro [trad. esp.: *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica*. Madrid: Taurus, 1983].
- Gentili, B.; Pasoli, E. & Simonetti, M. (1981): *Storia della letteratura latina*. Bari: Laterza.
- Graves, H. (1997): "Introduction: Literature and Philosophy – A Relationship under Debate", en Graves, Herbert (ed.): *REAL: Yearbook of Research in English and American Literature. 13: Literature and Philosophy*. Tübingen: Gunter Narr, pp. 1-13.
- Guthrie, W.K.C. (1962-1981): *A History of Greek Philosophy* (6 volúmenes). Cambridge: University Press [trad. esp.: *Historia de la filosofía griega*. Madrid: Gredos, 1984-1993].



- Horsfall, Nicholas (ed.) (1995): *A Companion to the Study of Virgil*. Leiden-Nueva York-Colonia: Brill.
- Kirk, G.S.; Raven, J.E. & Schofield, M. (2007) [1957]: *The Presocratic philosophers: a critical history with a selection of texts*. Cambridge: University Press [trad. esp.: *Los filósofos presocráticos*. Madrid: Gredos, 1997].
- Körte, A. & Händel, P. (1973) [1925]: *La poesía helenística* (tr. J. Godo Costa). Barcelona: Labor.
- La Penna, A. (1981): "Introduzione", en Virgilio: *Georgiche* (tr. L. Canali; notas R. Scarcia). Milán: BUR, pp. 5-125.
- Pfeiffer, R. (1981) [1968]: *Historia de la filología clásica. I: Desde los comienzos hasta el final de la época helenística* (tr. J. Vicuña y Ma.R. Lafuente). Madrid: Gredos.
- Platón (1900-1907): *Platonis opera* (5 volúmenes; ed. John Burnet). Oxford: Clarendon Press [trad. esp.: *Diálogos*. Madrid: Gredos, 1985-1999].
- Sickle, J.B. van (2004) [1978]: *The Design of Virgil's Bucolics* (2ª ed.). Londres: Bristol Classical Press.
- Vernant, J-P. (1962): *Les origines de la pensée grecque*. París: Presses Universitaires de France [trad. esp.: *Los orígenes del pensamiento griego*. Buenos Aires: EUDEBA, 1965].
- Vernant, J-P. (1965): *Mythe et pensée chez les Grecs. Études de psychologie historique*. París: Maspéro [trad. esp.: *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Barcelona: Ariel, 1973].
- Vernant, J-P. (1974): *Mythe et société en Grèce ancienne*. París: Maspéro [trad. esp.: *Mito y sociedad en la Grecia Antigua*. Madrid: Siglo xxi, 2003 (4ª ed.)].
- VVAA (1978): *Los filósofos presocráticos I* (ed. C. Eggers Lan y V. Juliá). Madrid: Gredos.
- VVAA (1979): *Los filósofos presocráticos II* (ed. N. L. Cordero et alii). Madrid: Gredos.
- VVAA (1980): *Los filósofos presocráticos III* (ed. A. Poratti et alii). Madrid: Gredos.

## UNIDAD 2:

- Benítez Andrés, R. (2016): "El concepto de ironía en la estética de Friedrich Schlegel; contexto y recepción". *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, 67, pp. 39-55.
- Beutin, W. et al. (1991): *Historia de la Literatura Alemana*. Madrid: Catedra.
- Dilthey, W. (1991) [1906; 1865]: *Das Erlebnis und die Dichtung: Lessing, Goethe, Novalis, Hölderlin*. Leipzig: Reclam [trad. esp.: *Vida y poesía*. México: Fondo de Cultura Económica, 1945].
- Frank, M. (2004): *The Philosophical Foundations of Early German Romanticism*. New York: SUNY Press.
- Heine, H. (1961) [1833; 1835]: *Die romantische Schule*, en Heine: *Werke und Briefe in zehn Bänden, 5: Die romantische Schule*. Berlin: Aufbau [trad. esp.: *La escuela romántica*. Madrid: Alianza, 2010].
- Kuhn, H. (1986) [1950-1951]: "Poetische Synthesis oder ein kritischer Versuch über romantische Philosophie und Poesie aus Novalis' Fragmenten", en Schulz, Gerhard (ed.): *Novalis. Beiträge zu Werk und Persönlichkeit Friedrich von Hardenbergs*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesell., pp. 203-258.
- Lacoue-Labarthe, Ph. & Nancy, J-L. [1978]: *L'absolu littéraire: théorie de la littérature du romantisme allemand*. Paris: Seuil [trad. esp.: *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012].
- Navarro, A.M. (2010): *La nostalgia del pensar. Novalis y los orígenes del romanticismo*



- alemán*. Sevilla: Thémata; Madrid: Plaza y Valdés.
- Novalis [G.Ph.F. von Hardenberg] (1960 ss.): *Schriften. Die Werke Friedrich von Hardenbergs*, begründet von Paul Kluckhohn und Richard Samuel; herausgegeben von Richard Samuel in Zusammenarbeit mit Hans-Joachim Mähl und Gerhard Schulz: historisch-kritische Ausgabe.
- Novalis [G.Ph.F. von Hardenberg] (2007) [1975-1798]: “Estudios sobre Fichte”, “Observaciones entremezcladas”, *Monólogo*, en *Estudios sobre Fichte y otros escritos*. Madrid: Akal.
- Novalis [G.Ph.F. von Hardenberg] (1998) [1802]: *Himnos a la noche / Enrique de Offerdingen*. Madrid: Cátedra.
- Pau, A. (2010): *Novalis. La nostalgia de lo invisible*. Madrid: Trotta.
- Safranski, R. (2007): *Romantik. Eine deutsche Affäre*. Múnich: Carl Hansen [trad. esp.: *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Barcelona: Tusquets, 2009].
- Schlegel, K.W.F. von (2009) [1797, 1798, 1800]: *Fragmentos críticos / Fragmentos del “Athenaeum” / Ideas*, en *Fragmentos, seguidos de Sobre la incomprendibilidad*. Barcelona: Marbot.
- Tieck, J.L. (2009) [1797]: “Eckbert el rubio”, en *Cuentos fantásticos*. Madrid: Nórdica.
- VVAA (1994): *Fragmentos para una teoría romántica del arte* (antología y edición de Javier Arnaldo; 2ª ed.). Madrid: Tecnos.
- Wackenroder, W.H & Tieck, L. (2008) [1796]: *Efluvios cordiales de un monje amante del arte*. Oviedo: KRK.

### UNIDAD 3:

- Agamben, G. (2007) [2005]: *La potencia del pensamiento*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Agamben, G. (1995) [1977]: *Estancias*. Valencia: Pre-textos.
- Antelo, R. (2008): *Crítica Acéfala*. Buenos Aires: Grumo.
- Blanchot, M. (1992) [1955]: *El espacio literario*. Barcelona: Paidós.
- Blanchot, M. (2015) [1978]: *La escritura del desastre*. Barcelona: Trotta.
- Deleuze, G. (1996) [1993]: *Crítica y Clínica*. Barcelona: Anagrama.
- Foucault, M. (1999) [1970]: *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets.
- Foucault, M. (1996) [1964]: *De literatura y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, M. (1997) [1966]: *El pensamiento del afuera*. Valencia: Pre-textos.
- Lacoue-Labarthe, Ph.; Nancy, J-L. (2012) [1978]: *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Libertella, Héctor (1977): *Nueva escritura en Latinoamérica*. Buenos Aires: Monte Ávila.
- Sollers, Philippe (1978): *La escritura y la experiencia de los límites*. Valencia: Pre-Textos.
- Rancière, Jacques (2011): *Política de la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Rancière, Jacques (2014): *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Buenos Aires: Prometeo.
- Rosa, Nicolás (1992): *Artefacto*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Sarduy, Severo (1999) [1969]: “Barroco” en *Obras Completas*. Tomo II. (ed. crítica G. Guerrero y F. Wahl). Madrid: ALLCA.



j) Propuesta pedagógica:

- La propuesta parte de exposiciones teóricas a cargo de los docentes, las cuales son pensadas como puntos de partida de discusiones activas generales acerca de los contenidos del programa y, especialmente, acerca de las obras que serán analizadas a lo largo de los encuentros.

k) Modalidad de dictado:

- Ocho encuentros, agrupados de a pares, consistentes en una exposición teórica inicial a cargo del docente y en la propuesta de discusión general posterior apoyada en el análisis de los textos literarios y filosófico-literarios que más arriba se detallan junto a la descripción sinóptica de los contenidos cada unidad.

l) Evaluación:

- Se exige una asistencia igual o mayor al 75% (seis encuentros sobre los ocho totales).  
- Para la evaluación final se exigirá una monografía de extensión libre y temática específica a elección dentro de las posibles vinculaciones con el objeto del curso. Se aspira a que la monografía satisfaga tanto la indispensable conexión con la temática del seminario como las necesidades y los intereses académicos de cada participante. Para la definición del tema, por lo tanto, hay una apertura considerable, con la condición de un previo acuerdo con el cuerpo docente. El trabajo será escrito e individual, y se evaluará con escala numérica (0 a 10) aprobando con 6 puntos.